

## ОПИС ПОСЛА

### ЗА ИЗРАДУ ВИДЕО МАТЕРИЈАЛА О РЕЗУЛТАТИМА ПРОГРАМА „ЕУ подршка интегралном територијалном развоју - ЕУ ИНТЕГРА“ И ПРИМЕРИМА ДОБРЕ ПРАКСЕ

Стална конференција градова и општина – Савез градова и општина Србије (СКГО), у партнерству са УНОПС-ом и уз подршку Министарства за европске интеграције, спроводи четворогодишњи програм „ЕУ подршка интегралном територијалном развоју – ЕУ ИНТЕГРА“, финансиран од стране Европске уније у оквиру програма IPA III.

Циљ Програма ЕУ ИНТЕГРА је унапређење капацитета јединица локалне самоуправе за планирање и спровођење интегралног територијалног развоја кроз имплементацију локалних развојних пројеката финансираних путем грант шеме.

С обзиром на вишегодишњу динамику реализације пројеката, неопходно је успоставити континуирану продукцију аудио-визуелних материјала која ће:

- документовати ток имплементације пројеката,
- бележити кључне фазе (почетак, ток радова, завршетак),
- пратити програмске догађаје (радионице, инфо дане, потписивања уговора, конференције),
- омогућити израду дигиталних адаптација за текућу комуникацију,
- и створити продукциону базу материјала за израду успешних прича и завршног филма Програма.

Ангажовање продукцијске куће има за циљ успостављање системског и фазног приступа видео и фото документовању резултата Програма током целокупног периода трајања уговора

**Набавка се расписује за следеће услуге:**

#### 1. Видео снимање пројеката и програмских активности

У оквиру реализације Програма ЕУ ИНТЕГРА, Понуђач ће пружати континуирану продукциону подршку кроз снимање инфраструктурних и развојних пројеката финансираних у оквиру два позива (CfP 1 и CfP 2), као и пратећих програмских догађаја

##### 1.1. Теренско снимање пројеката

Снимање се обрачунава по снимајућем дану, при чему један снимајући дан може обухватити више локација. Снимање може обухватити:

- две фазе реализације (током извођења радова и по њиховом завршетку), или
- више фаза током реализације, у складу са динамиком конкретног пројекта.

Теренско снимање се реализује у складу са комуникационим планом Програма и приоритетима које дефинише Наручилац.

Циљ теренског снимања је континуирано документовање имплементације пројеката и креирање продукционе базе за даљу употребу (дигиталне адаптације, успешне приче и завршни филм).

## **1.2. Снимање програмских догађаја**

Снимање обухвата и одабране програмске активности, укључујући:

- инфо дане и радионице у оквиру другог Call for Proposals (CfP 2),
- потписивања уговора (минимум два догађаја – за оба позива),
- друге програмске догађаје, укључујући завршну конференцију Програма, по потреби.

Материјал се може користити у целини или делимично, у складу са комуникационим потребама и динамиком објављивања садржаја. Снимљени материјал користи се за текућу комуникацију, дигиталне адаптације и као део архиве за завршни филм.

## **1.3. Снимајући дан**

Снимајући дан подразумева ангажовање продукцијске екипе у трајању до 8 сати.

Снимајући дан може обухватити видео продукцију и пратећу фото документацију.

Број и распоред снимајућих дана зависе од:

- динамике реализације пројеката,
- расположивости корисника грантова,
- комуникационих потреба Програма.

Број и распоред снимајућих дана дефинише Наручилац у складу са динамиком имплементације и комуникационим потребама Програма.

Наручилац није у обавези да реализује максималан број снимајућих дана.

## **1.4. Фотографисање**

У оквиру појединих снимајућих дана ће по потреби бити реализовано и професионално фотографисање, када то околности дозвољавају. Фотографије представљају пратећи комуникациони материјал и користе се за веб, друштвене мреже, публикације и друге промотивне сврхе Програма, нису обавезне за сваки пројекат или догађај и не наплаћују се као посебна услуга.

У случају реализације фотографисања, Понуђач је у обавези да испоручи минимум 15 обрађених фотографија по снимајућем дану, у високој резолуцији (за штампу) и web верзији. Фотографије морају бити основно технички обрађене (колор корекција и кадрирање).

## 2. Професионално снимање дроном

Понуђач је у обавези да обезбеди професионално снимање из ваздуха ради документовања инфраструктурних и развојних пројеката, приказа обима инвестиција и визуелног представљања просторног контекста пројеката финансираних кроз Програм ЕУ ИНТЕГРА.

Снимање дроном представља саставни део продукционе базе материјала за:

- теренску документацију пројеката (укључујући фазе извођења радова и финално стање),
- израду успешних прича (success stories),
- израду завршног филма Програма,
- израду дигиталних адаптација и комуникационих формата.

У оквиру снимања дроном, Понуђач је у обавези да, по потреби и у складу са планом снимања, обезбеди и израду обрађених фотографија из ваздуха (до 10 по снимању), намењених комуникацији и архивирању.

### 2.1. Организација снимања

Снимање се обрачунава по дану снимања, при чему један дан може обухватити више локација. Снимање дроном се реализује у складу са планом теренских активности и комуникационим приоритетима Програма.

Број и распоред дана снимања дроном зависе од динамике реализације пројеката и комуникационих потреба Програма.

Наручилац није у обавези да реализује максималан број дана снимања.

### 2.2. Минимални технички стандарди:

- Снимање у 4К резолуцији (3840 × 2160) – обавезан услов.
- Материјал мора бити технички исправан, стабилан и употребљив за монтажу различитих видео формата.
- Испорука необрађеног (raw) материјала као део архивске базе, као и финалних селектованих кадрова.

### 2.3. Обавезни услови

- Лиценцирани оператор дрона.
- Регистрован дрон у складу са прописима Републике Србије.
- Обезбеђене све прописане дозволе надлежних институција за реализацију снимања из ваздуха.

### 3. Израда видео-материјала – успешне приче (success stories)

Успешне приче представљају документарно-промотивне видео-материјале који приказују успешно реализоване пројекте финансиране у оквиру грант шеме Програма ЕУ ИНТЕГРА.

Израда успешних прича реализује се након завршетка појединачних пројеката или по достизању фазе у којој су резултати јасно видљиви и мерљиви.

Успешне приче директно доприносе праћењу Log frame индикатора: **Number of projects successfully implemented through the Grant Scheme**

#### 3.1. Обим и продукциони формат

- Трајање појединачног видео-материјала: до 150 секунди (приближно 2,5 минута).
- Максималан број: до 12 успешних прича.
- Реализација зависи од динамике завршетка пројеката у оквиру CfP 1 и CfP 2.

#### 3.2. Продукција сваке успешне приче обухвата:

- Једно снимање на терену и по потреби додатно у оквиру планираних снимајућих дана;
- интервјуе са релевантним актерима (представници ЈЛС, корисници, извођачи, партнери);
- монтажу, колор-корекцију и обраду звука;
- интеграцију основне графике у складу са правилима ЕУ видљивости;
- титловање на српском и енглеском језику;
- израду једне краће дигиталне адаптације за друштвене мреже (reel формат)

Структура успешне приче подразумева јасну наративну целину: проблем/почетно стање – интервенција – резултат – утицај на заједницу.

#### Успешне приче треба да:

- прикажу почетно стање и остварене резултате;
- визуелно документују инфраструктурне или развојне интервенције;
- нагласе конкретан утицај на локалну заједницу;
- буду засноване на чињеницама и мерљивим резултатима, а не искључиво на промотивном наративу.

### 4. Дигиталне адаптације и комуникациони формати

У циљу текуће комуникације активности и резултата Програма, Понуђач је у обавези да, на основу већ произведеног теренског материјала, success stories и снимака програмских догађаја, реализује кратке видео формате прилагођене дигиталним каналима комуникације. Ови формати имају информативни и промотивни карактер и служе за благовремено обавештавање јавности о активностима и резултатима Програма.

Ове адаптације не подразумевају додатне снимајуће дане, већ се израђују на основу постојеће продукционе базе.

### Обим и сврха

Максимално до 50 кратких видео адаптација током трајања уговора.

Формати могу обухватати:

- cut-down верзије,
- reels (вертикални формат 9:16),
- кратке информативне клипове,
- teaser формате за догађаје или резултате.

Дигиталне адаптације служе за:

- текућу промоцију активности Програма;
- обележавање важних фаза имплементације;
- комуникацију са циљним групама путем друштвених мрежа;
- припрему материјала за завршни филм.

**Напомена:** Ови формати не представљају success stories и не условљавају завршетак појединачних пројеката.

## 5. Завршни филм Програма ЕУ ИНТЕГРА

Завршни филм Програма ЕУ ИНТЕГРА представља кључни институционални видео-производ који систематизује резултате, домете и ефекте Програма током целокупног периода имплементације.

Филм се реализује у завршној фази уговора, на основу материјала континуирано прикупљаног током теренских снимања пројеката, снимања програмских догађаја и снимања из ваздуха.

### 5.1. Обим

- Израда једног (1) завршног филма у трајању до 30 минута.
- Израда једне (1) скраћене дигиталне верзије у трајању до 2–3 минута за потребе онлајн комуникације.

### 5.2. Сврха и садржај

Завршни филм:

- обједињује резултате оба позива (CfP 1 и CfP 2),
- представља системски приказ подржаних инфраструктурних и развојних интервенција,
- приказује утицај грант шеме на локалне самоуправе и заједнице,
- служи као референтни комуникациони материјал за институционалну, донаторску и јавну употребу,

- може се користити у будућим презентацијама, конференцијама, извештајима и програмским наставцима.

Филм није збир појединачних success stories, већ интегрисани наратив о ефектима Програма.

#### **Завршни филм може обухватити:**

- кадрове инфраструктурних и развојних пројеката у различитим фазама реализације,
- изабране успешне приче,
- изјаве релевантних актера (представници локалних самоуправа, институција, партнера),
- програмске догађаје (радионице, потписивања уговора, конференције),
- дрон снимке као визуелни оквир просторног утицаја Програма,
- графички приказ индикатора и кључних резултата.

### **5.3. Продукција и постпродукција**

#### **Израда завршног филма обухвата:**

- израду концепта и структуре филма у сарадњи са Наручиоцем;
- селекцију, архивирање и обраду материјала прикупљеног током трајања уговора;
- монтажу, колор корекцију, финалну обраду звука и 2D графичку обраду
- интеграцију графичких елемената у складу са правилима видљивости ЕУ;
- титловање на српском и енглеском језику;
- финалну техничку обраду за 4K и Full HD формате.

Завршни филм се реализује у складу са динамиком имплементације Програма и расположивом продукционом базом, у оквиру укупног финансијског лимита уговора.

Завршни филм се заснива на материјалу систематски прикупљеном током трајања уговора, уз могућност додатних снимања уколико Наручилац процени да су неопходна ради потпуности наратива.

## **6. Формати испоруке и продукциони стандарди**

Сви произведени материјали морају бити испоручени у технички исправном, професионалном дигиталном формату, спремном за даљу употребу, архивирање и јавну комуникацију. Испорука обухвата следеће:

### **6.1. Теренски видео материјал** - За сваки снимајући дан Понуђач је у обавези да испоручи:

- селектовани и технички употребљиви видео материјал (organized footage)
- необрађени (raw) видео материјал у изворној резолуцији
- материјал архивиран по пројекту и датуму снимања
- минимална резолуција: 4K (3840 × 2160)

Материјал мора бити технички исправан (стабилан, правилно експониран, без оштећења звука).

#### 6.2. Фотографије - У случају реализације фотографисања:

- минимум 15 обрађених фотографија по снимајућем дану
- JPG формат – web верзија
- JPG или TIFF – висока резолуција (минимум 300 dpi)
- основна техничка обрада (колор корекција, кадрирање)
- систематизована архива по локацији и датуму

#### 6.3. Снимање дроном

- необрађени 4K материјал (3840 × 2160)
- селектовани кадрови за монтажу
- стабилизовани и технички употребљиви снимци
- архивирани по локацији и датуму

#### 6.4. Успешне приче (success stories) - за сваки видео материјал Понуђач испоручује:

- финални мастер у 4K резолуцији
- Full HD (1920 × 1080) верзију
- титловану верзију (SR/EN)
- верзију без титлова (clean master)
- једну дигиталну адаптацију у вертикалном формату (9:16)
- аудио мастерисан финални фајл
- финални MP4 формат (H.264 или еквивалент)

#### 6.5. Дигиталне адаптације

- вертикални формат 9:16 (1080 × 1920)
- MP4 формат
- оптимизовано за друштвене мреже
- максимално трајање у складу са договореним форматом
- испорука финалног фајла спремног за објаву

#### 6.6. Завршни филм Програма - Понуђач испоручује:

- 4K мастер верзију
- Full HD верзију
- титловану верзију (SR/EN)
- clean master верзију
- скраћену дигиталну верзију (2–3 минута)
- аудио мастерисан финални фајл
- MP4 формат за јавну употребу
- архиву пројекта (организоване пројектне датотеке и коришћени графички елементи)

## 6.7. Архива и организација материјала

Архива мора бити логички организована и именована на начин који омогућава једноставну претрагу и поновну употребу материјала. Понуђач је у обавези да:

- све материјале систематизује по пројекту и датуму
- испоручи материјал на екстерном носачу података или путем договореног cloud сервиса
- обезбеди структурирану архиву погодну за будућу употребу